

An abstract painting with a textured, layered appearance. The color palette is dominated by earthy tones: various shades of brown, tan, and beige, interspersed with muted blues, greys, and hints of red. The brushwork is visible, creating a sense of depth and movement. The overall effect is that of a complex, multi-layered composition.

Donatella Sommariva

Dipinti

# Catalogo 2019

in copertina:

**Luoghi: dell'infinito, 2019**  
cm 160 x 125  
Tecnica mista – Olio su lino

*A Daniele, Margherita ed Emanuela*

Fotografie: Arch. Cristina Fiorentini  
Testi: Dott. Valentino Ciusani, artista  
Progetto grafico: Dott.ssa Marianne Fierro  
Progetto web: N3 Hack for business

Luoghi: dell'infinito, 2019  
cm 160 x 125  
Tecnica mista – Olio su lino



# L'arte di Donatella Sommariva

Valentino Ciusani

“Quando dipingo non utilizzo solo i pennelli”, questo dice l'Artista Sommariva quando parla del suo approccio ai colori e alla superficie da dipingere. Questo suo calarsi nel contatto con la materia la riporta ad una costante ricerca di simbiosi e di alchimia tra il gesto e la materia stessa che il tradizionale strumento del mestiere, come il pennello, evidentemente non può darle.

Le superfici risultano così a volte sobrie, trasparenti, levigate, a volte forti e cariche di materia, soprattutto nei dipinti degli scorsi anni, a seconda dello strumento che decide di utilizzare nel suo momento creativo, rendendo la trama della superficie stessa una piattaforma da vivere, scrutare e da osservare nel minimo dettaglio per determinarne la scelta risolutiva.

Attraverso questo aspetto tecnico, i dipinti di Donatella Sommariva danno a chi li osserva, un'impressione di grande stabilità e nello stesso momento, di grande provvisorietà, traducendo nel contempo sentimento e confessione poetica profonda.

Una tensione che attrae il fruitore, perchè ne destabilizza le certezze e gli fa porre delle domande

su ciò che vede o gli sembra di intuire. A volte questa ricerca non produce soluzioni certe per chi guarda. Questo conflitto nell'osservazione porta ad una tensione emotiva molto forte.

Visione artistica che non si perde nell'eloquenza o nella declamazione, in quanto essa è contenuta, sostenuta da una architettura narrativa, il cui rigore esecutivo si amalgama totalmente con i movimenti intimi delle forme e delle forze espresse. Queste forme non sono vere e proprie figure o forme riconoscibili, ma sono lo spirito apparente delle cose e delle esperienze della stessa Artista; “apparizioni” pervenute allo stato di “emozione”.

La pittura, così, non si riduce ad un *unicum* creativo, ma ogni singola opera è già tensione verso la successiva. Il corpo della pittura esiste così, in virtù di una successione di frammenti e di *continuum* narrativo.

La tela o la superficie trattata dalla Sommariva, è spazio reale, mai privato di profondità prospettica e, il disegno, quando compare, è strutturato in leggeri segni o graffi quasi necessari a ricomporre un sentimento interiore, nel tentativo di tradurlo in realtà palpabile. I colori non riempiono figure, poiché sarebbe necessario ammettere una premeditazione che nel suo fare

informale non c'è, ma sono abilmente sovrapposti o accostati, anche se controllati, innervando una tela che diventa così poesia e puro sentimento. Il gesto pittorico diventa testimonianza dell'esistere, attività autobiografica, scrittura privata della pittrice che con il suo slancio artistico vive la sua realtà sognata traducendola in oggetto palpabile e reale: il dipinto.

Nella valorizzazione delle tonalità scure, negli effetti di luminosità e nei passaggi improvvisi dalle zone luminose a quelle buie, l'Artista sa animare la superficie della pittura in modo coinvolgente; e ci coinvolge.

Che si tratti di pensiero intimo trasformato in pittura lo affermano la stesura della materia, l'andamento stesso della mano intenta ad un aspro lavoro di velature, di trame tonali, alle emersioni improvvise di note più acute di una pennellata, in apparenza sfuggita al controllo, infine severo il controllo dell'occhio della Artista.

Questo soprattutto nei dipinti più recenti.

Accanto alle grandi tele di impatto emotivo coinvolgente, alcune opere di piccole dimensioni, come i dipinti su plexiglass, per esempio, rappresentano l'aspetto germinale del lavoro della Sommariva, della sua urgenza espressiva meno controllata che è condizione primaria di questa ricerca. Come se, nel passaggio dalla dimensione grande a quella più piccola, la Sommariva sentisse la necessità di individuare i tratti salienti del proprio linguaggio, e li chiamasse di volta in volta a tenere la scena da protagonisti e provandone la capacità di creare quella tensione emotiva, di equilibrio precario tra la complessità dell'immagine e gli strumenti che concorrono alla sua formazione, arrivando ad un risultato alto del suo fare.

Questo pensiero che non è evidentemente, solo dimensionale, ma investe quell'atteggiamento nei

confronti della pittura, è un segnale importante dello spessore del pensiero sotteso alle sue opere, ciascuna delle sue opere. Questo vale anche come conferma dei raggiungimenti non certo casuali ed episodici del lavoro della nostra Artista; ricerca destinata ad una rapida e decisa maturazione che ci regalerà sempre grandi sorprese anche in futuro.

Dipingere, diceva Jackson Pollock, è azione di autoscoperta. Ogni buon artista dipinge ciò che è.





Terra Promessa, 2019  
cm 100 x 80  
Olio su tela





Wind, 2019  
cm 157 x 125  
Olio su lino





Litorale, nebbie, rocce, 2019  
cm 100 x 80  
Olio su tela





Traversata, 2019  
cm 205 x 130  
Olio su lino







Senza titolo, 2018  
diametro cm 100  
Acrilico su tela



Natura 1, 2018  
cm 30 x 30  
Acrilico su plexiglass





**Fuoco I**, 2018  
cm 30 x 30  
Acrilico su plexiglass



Natura 3 2018  
cm 30 x 30  
Acrilico su plexiglass





Natura 4, 2018  
cm 30 x 30  
Acrilico su plexiglass





Natura in Movimento, 2017  
cm 120 x 80  
Olio su tela







| Mi è dolce naufragar in questo mare, 2017  
| cm 100 x 100  
| Olio su tela





Nature, 2016  
cm 80 x 100  
Olio su tela





Riflessi, 2017  
cm 120 x 80  
Olio su tela







Mentre dipingo penso a te, 2016  
cm 100 x 70  
Tecnica mista - Olio su tela



**Dittico - Bosco Verticale A, 2018**  
cm 100 x 100  
Tecnica mista - Olio su tela





**Dittico - Bosco Verticale B, 2018**  
cm 100 x 100  
Tecnica mista - Olio su tela





Noi molecole nell'universo, 2017  
cm 100 x 80  
Tecnica mista - materico





# Nota biografica

Donatella Sommariva si è tuffata nell'arte recentemente.

Ha frequentato scuole di pittura, corsi di disegno e tecnica classica anche informale istintiva.

Realizza quadri spesso sovrapponendo immagini diverse che vogliono esprimere le impronte lasciate nella sua anima durante numerosi viaggi attraverso il mondo.

Traduce queste impronte su tela facendo scorrere il pennello con la fantasia immaginaria vicina alla natura, trasformando ogni elemento in una creazione visionaria materica nuova e personale.

# Mostre ed esposizioni

Fra le presenze più recenti si ricordano:

2019 Venezia, Palazzo Zenobio  
Mostra Biennale Arte 2019, 58. Esposizione internazionale d'arte  
Giugno

Milano, Navigli  
"Rinascimento"  
Mostra collettiva  
Dal 1° giugno al 15 settembre

Principato di Monaco, Monte-Carlo  
Esposizione a Thermes Marins Monte-Carlo  
Dal 29 marzo al 23 giugno

Cremona, via Robolotti 6  
"Mostra diffusa", mostra personale  
Evento collaterale di "Arte Cremona, fiera d'arte contemporanea e moderna"  
Dal 15 marzo al 1° aprile

Cremona, Fiera di Cremona  
Mostra "Arte Cremona, fiera d'arte contemporanea e moderna", con galleria Art Service  
Dal 23 al 25 marzo

Milano, Galleria Vittorio Emanuele, Libreria Bocca  
"Seconda indagine neo costruttiva"  
Mostra collettiva  
Marzo

Milano  
Affordable Art Fair Milan 2019, con galleria Colonna Appiano Gentile  
Dal 24 al 27 gennaio

Milano, Galleria Vittorio Emanuele, Libreria Bocca  
"Indagine neo costruttiva 2019"  
Mostra collettiva  
Gennaio

- 2018 Milano, Galleria Vittorio Emanuele, Libreria Bocca  
Consegna Agenda degli Artisti  
15 settembre
- Codogno (Lodi), Ospedale Soave  
“Dialoghi”  
Mostra collettiva  
Settembre
- Venezia, Palazzo Zenobio  
Mostra “Art Escape 2018 - II Edizione”  
Dal 22 settembre al 20 ottobre
- Casalbuttano (Cremona), Salone Voghera ex Filanda Jacini  
“Into the water”  
Dal 9 settembre al 14 ottobre 2018
- Principato di Monaco, Monte-Carlo  
Esposizione a Thermes Marins Monte-Carlo  
Dal 28 Maggio al 28 Agosto 2018
- Cremona, Showroom Modulo House, via Bergamo 21  
Esposizione a cura di Art Service  
Dal 5 al 26 maggio
- Milano, Lambrate, via Conte Rosso 36  
“DesignCircus” #DesignWeek2018 presentato da SpazioDonno  
Dal 17 al 22 aprile 2018
- Casalpusterlengo (Lodi), Biblioteca Comunale “Carlo Cattaneo”  
“Suggestioni”, personale di pittura  
Dal 17 al 24 febbraio
- Crema (Cremona), Showroom “Carnet per Abitare”  
Esposizione in showroom  
Gennaio
- Milano, Galleria Spazioporpora  
“Arte e moda luce e colore”  
Dal 9 al 15 gennaio

- 2017    Casalbuttano (Cremona), Salone Voghera ex Filanda Jacini  
“Into The Woods”,  
Evento collaterale della Biennale di Soncino  
Dal 27 agosto al 1 ottobre
- Croara (Piacenza), Croara Country Club  
“CroarArt, 1 edizione: Vedere e sentire l’arte”  
16 settembre
- Arona, Spazio Moderno, via Martiri della Libertà 38  
“Combinazioni – l’essenza della materia”  
Mostra a cura di Galleria Spazioporpora – Milano  
Dal 24 al 30 giugno
- Roma, Palazzo Santa Chiara  
“Il ritorno di Leonardo”  
Evento organizzato dall’associazione culturale NoProfit “Circolo del Principe  
per festeggiare i 500 anni del soggiorno romano del Genio di Vinci  
26 marzo
- Guardamiglio (Lodi), Palazzo Zanardi Landi  
“Femminile Plurale”  
Mostra collettiva  
Marzo
- Soresina (Cremona), Filanda Pregiata  
Evento collaterale di Arte Cremona  
Dal 4 al 24 marzo
- Cremona, Fiera di Cremona  
Mostra “Arte Cremona, fiera d’arte contemporanea e moderna”  
Dal 11 al 13 marzo
- Milano, Galleria Spazioporpora  
“Alchimia - Format Arte-Moda”  
Mostra a cura di Silvia Ceffa e Michelle Kling Hannover  
Dal 09 al 18 gennaio



**2016** Guardamiglio (Lodi), Palazzo Zanardi Landi  
“Artisti del territorio V”  
Mostra collettiva  
Dal 12 al 27 novembre

Casalpusterlengo (Lodi), Biblioteca Comunale “Carlo Cattaneo”  
“Tracce interiori”  
Mostra personale  
Dal 19 al 26 novembre

Codogno (Lodi), Ospedale Soave  
“Mostra-ti donna”,  
Esposizione artistica  
Dal 24 settembre al 6 ottobre

Arona, Spazio Moderno, via Martiri della Libertà 38  
“Tra vintage e moderno”,  
Mostra-evento a cura di Galleria Spazioporpora – Milano  
Dal 12 al 19 giugno

Piacenza, Taverna Rabarbaro  
Esposizione  
Dall'11 aprile all'11 maggio

Milano, Esposizione Spazio Tadini  
“Impronte-tracce-segni-Nuovi Linguaggi”  
Mostra a cura di Silvia Ceffa e Michelle Kling Hannover  
Dal 2 al 15 febbraio



Si ringraziano coloro che hanno collaborato  
alla realizzazione di questo progetto.

In particolare Arch. Cristina Fiorentini,  
Dott. Valentino Ciusani, artista,  
Dott.ssa Marianne Fierro,  
Ing. Danilo Pezzi.

**Donatella Sommariva**

| [contact@donatellasommariva.com](mailto:contact@donatellasommariva.com)

| +39 331 9314552

| [www.donatellasommariva.com](http://www.donatellasommariva.com)

| Instagram: sommarivadonatella



